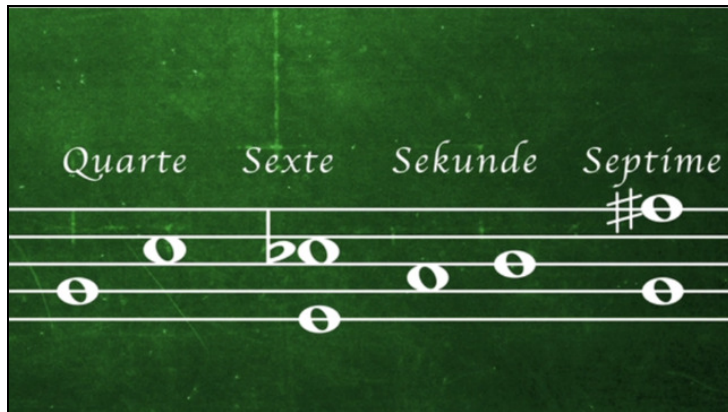




Arbeitsblätter zum Ausdrucken von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)

# Intervalle in der Musiktheorie



- 1 **Bestimme die angegebenen Intervalle im Lied.**
- 2 Fasse dein Wissen zu den Intervallen zusammen.
- 3 Bestimme die reinen und unreinen Intervalle.
- 4 Ordne die Hörbeispiele den Notenausschnitten zu.
- 5 Bestimme die Intervalle.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben



Das komplette Paket, inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege gibt es für alle Abonnenten von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)



## Bestimme die angegebenen Intervalle im Lied.

Setze in die Lücken die richtigen Intervalle ein.



- kleine Sekunde    kleine Terz    große Sekunde    kleine Sexte    Quinte  
große Terz    Quarte    Prime

### Komm, lieber Mai

Christian A. Overbeck W. A. Mozart

$\text{♩} = 120$

1. 2.

Komm, lie-ber-Mai, und ma-che die Bäu me wie-der grün. - klei-nen Veil-chen  
Und lass-uns an dem Ba-che die

6 1 2 3

blühn! - Wie möcht ich doch - so ger - ne ein Veil - chen wie - der

4 5

10 sehn, - ach, lie-ber Mai, wie ger - ne ein - mal - spa-zie - ren gehn! -

6 7

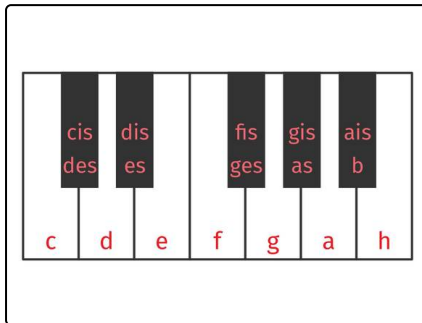


## Unsere Tipps für die Aufgaben

1  
von 5

### Bestimme die angegebenen Intervalle im Lied.

#### 1. Tipp



Dieses Volkslied steht in D-Dur und hat zwei Kreuze als Vorzeichen, *fis* und *cis*. Das bedeutet, dass du dort, wo im Notentext ein *f* als Note geschrieben steht, bedenken musst, dass es einen Halbtonschritt höher klingt und als *fis* gespielt wird. Das Gleiche gilt für das *cis*.

#### 2. Tipp

Vielleicht hilft es dir, wenn du dich an den **D-Dur-Akkord** erinnerst, der die Töne *d – fis – a* beinhaltet und vom Aufbau her aus einer **großen und einer kleinen Terz** besteht. An manchen Stellen im Lied kommen diese Tonverbindungen in der Melodie vor.

#### 3. Tipp

Wenn es in einer Melodie Tonschritte gibt, ist es immer wichtig zu schauen, ob es sich um einen **Halbtonschritt** oder um einen **Ganztonschritt (1 Ganztonschritt = 2 Halbtonschritte)** handelt.

#### 4. Tipp

1 Halbtonschritt entspricht einer kleinen Sekunde.

#### 5. Tipp

2 Halbtonschritte entsprechen einer großen Sekunde.



## Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1  
von 5

### Bestimme die angegebenen Intervalle im Lied.

**Lösungsschlüssel:** 1: große Terz // 2: Quarte // 3: Prime // 4: kleine Sekunde // 5: kleine Sexte // 6: kleine Terz // 7: große Sekunde

Um diese Aufgabe gut lösen zu können, helfen dir ein paar Tipps.

Wenn du die **Anzahl der jeweiligen Halbtonschritte** zwischen zwei Intervallen gut gelernt hast, kannst du die Intervalle jeweils erkennen, indem du vom Startton anhand der Notenlinien und einer Klaviertastatur bis zum Zielton des Intervalls abzählst.

Etwas leichter ist es, wenn du dich innerhalb der **Harmonien der jeweiligen Tonart des Stücks** ein bisschen orientieren kannst.

Hier zum Beispiel handelt es sich um ein Stück in D-Dur. D-Dur hat zwei Vorzeichen, *fis* und *cis*, sodass es in der **D-Dur-Tonleiter** an zwei Stellen Halbtonschritte gibt, zwischen *fis* und *g* und *cis* und *d*. Das hilft zum Beispiel, um zu erkennen, wo **kleine und wo große Sekundschritte zu finden sind**.

Ein **Dur-Akkord** besteht immer aus einer **großen und einer kleinen Terz**, hier sind dies die Töne *d – fis – a*. So kannst du schnell herausfinden, zwischen welchen Tönen es **kleine und große Terzen** gibt. Und auch die **Quinte** ist leicht zu finden, denn in der **Grundstellung eines Akkords** ist der Abstand zwischen dem Grundton und dem obersten Ton immer der einer Quinte, hier also *d – a*.

Mit diesen Eselsbrücken wird es immer leichter Intervalle direkt zu erkennen. Vielleicht hast du ja Spaß daran und übst noch fleißig weiter!