



Arbeitsblätter zum Ausdrucken von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)

# Akkord und Dreiklang



- 1 Fasse dein Wissen über die Dreiklänge zusammen.
- 2 Bestimme die Dur- und Moll-Dreiklänge.
- 3 Ordne die Hörbeispiele den Notenausschnitten zu.
- 4 Entscheide, welche Akkorde in der ersten Umkehrung stehen.
- 5 Bestimme die ausgewählten Akkorde im Lied „Grün, grün, grün“.
- 6 Bilde die angegebenen Akkorde.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben



Das komplette Paket, inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege gibt es für alle Abonnenten von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)



## Fasse dein Wissen über die Dreiklänge zusammen.

Setze die richtigen Begriffe in die Lücken ein.

1 Um Lieder zu begleiten, benötigt man viele verschiedene **Akkorde**. Diese sind meist Dreiklänge. Ein **Dreiklang** ist, wie der Name schon sagt, der gleichzeitige Klang von drei Tönen. Diese drei Töne setzen sich aus bestimmten **Intervallen** zusammen. Das wichtigste Intervall beim Bilden eines Dreiklangs ist die .....<sup>1</sup>. Hierbei unterscheidet man die .....<sup>2</sup> (Abstand von drei Halbtonschritten) von der .....<sup>3</sup> (Abstand von vier Halbtonschritten).

2 Bei Dreiklängen unterscheidet man **vier Arten**. Am gebräuchlichsten in unserer Musikkultur sind die **Tongeschlechter** .....<sup>4</sup> und .....<sup>5</sup>. Daneben gibt es noch den .....<sup>6</sup>. Er setzt sich aus zwei großen Terzen zusammen und bildet somit das Rahmenintervall einer .....<sup>7</sup>. Außerdem gibt es den .....<sup>8</sup>. Er setzt sich aus zwei kleinen Terzen zusammen und bildet das sehr ungewohnt klingende Rahmenintervall einer .....<sup>9</sup>.



## Unsere Tipps für die Aufgaben

1  
von 6

### Fasse dein Wissen über die Dreiklänge zusammen.

#### 1. Tipp

Lies dir den unvollständigen Text sowie die Wörter in der Ablage gut durch.

---

#### 2. Tipp

Der erste Abschnitt des Lückentexts befasst sich mit dem generellen Aufbau von Dreiklängen, der zweite Abschnitt mit den Arten der Dreiklänge. Überlege, welche Begriffe in die Lücken passen.

---

#### 3. Tipp

Zwei Begriffe bleiben in der Ablage übrig.

---



## Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1  
von 6

### Fasse dein Wissen über die Dreiklänge zusammen.

**Lösungsschlüssel:** 1: Terz // 2: kleine Terz // 3: großen Terz // [4+5]<sup>1</sup>: Dur **oder** Moll // 6: übermäßigen Dreiklang // 7: übermäßigen Quinte // 8: verminderten Dreiklang // 9: verminderten Quinte

**Jede Antwort darf nur einmal eingesetzt werden. Die Reihenfolge ist frei wählbar.**

Die wichtigsten Informationen, die du dir über die Dreiklänge merken solltest, sind zum einen die **Intervalle**, zum anderen die verschiedenen **Dreiklangsarten**.

1. Dur-Dreiklang = große Terz + kleine Terz
2. Moll-Dreiklang = kleine Terz + große Terz
3. übermäßiger Dreiklang = große Terz + große Terz
4. verminderter Dreiklang = kleine Terz + kleine Terz

Die **reine Quinte**, wie wir sie bei **Dur** und **Moll** vorfinden, klingt in unseren Ohren angenehm. Alle Volkslieder werden mit Dur- und Moll-Dreiklängen begleitet.

Der **übermäßige** und der **verminderte Dreiklang** klingen für unsere Ohren ungewohnt, was am veränderten Rahmenintervall liegt. Wie der Name schon sagt, ist die **Quinte übermäßig** (z. B. *c-gis*) oder **vermindert** (z. B. *c-ges*). Diese Dreiklangsarten klingen also eher unruhig. Solche Dreiklänge tauchen in der Jazz-Musik oder in der Neuen Musik vereinzelt auf, sind demnach eher selten.