Arbeitsblätter zum Ausdrucken von sofatutor.com

Drama analysis – Wie analysiere ich den Aufbau eines Dramas?

1. **Bestimme, welche Fragen du stellen solltest, bevor du einen dramatischen Text analysierst.** ***Determine which questions you might ask before analysing a dramatic text.***
2. Nenne die Fachbegriffe für die fünf Akte eines klassischen Dramas. *Name the technical terms for the five acts of a classic drama.*
3. Ordne den Beschreibungen der fünf Akte eines klassischen Dramas den passenden Begriff zu. *Assign the right terms to the descriptions of the five acts of a classical drama.*
4. Entscheide, welche Signalwörter auf welchen Akt eines Dramas hinweisen. *Decide which signal words point to which act of the drama.*
5. Bilde eine klassische Fünfaktstruktur auf Grundlage der Zusammenfassungen. *Form a classic five act structure based on the summaries.*
6. Entscheide, welcher Akt von Shakespeares „Romeo und Julia“ in den Aufnahmen zusammengefasst wird. *Decide which act of Shakespeare's “Romeo and Juliet” is summarized in the recordings.*

\+ mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben

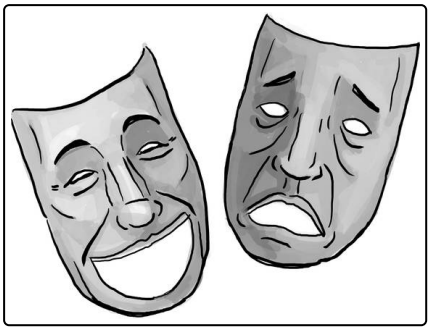
Das komplette Paket, **inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege** gibt es für alle Abonnenten von sofatutor.com

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6596

sofatutor.com
Bessere Noten in Schule & Uni

Bestimme, welche Fragen du stellen solltest, bevor du einen dramatischen Text analysierst. *Determine which questions you might ask before analysing a dramatic text.*

Wähle die richtigen Aussagen aus.



- [ ] How does the plot develop? **A**
- [ ] Who played the protagonist? **B**
- [ ] What is the main conflict? **C**
- [ ] Where in the drama is, for example, the Exposition and the Falling Action established? **D**
- [ ] Do the protagonists use correct grammar? **E**
- [ ] How in the drama are, for example, the Climax or the Dénouement established? **F**

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6596 | E20416

sofatutor.com
Bessere Noten in Schule & Uni

Unsere Tipps für die Aufgaben

1 von 6

Bestimme, welche Fragen du stellen solltest, bevor du einen dramatischen Text analysierst. *Determine which questions you might ask before analysing a dramatic text.*

1. Tipp

Die Handlung sowie die einzelnen Elemente der Erzählstruktur sollten bei der Analyse eines Dramas im Vordergrund stehen.

---

2. Tipp

Die Inszenierung eines Dramas, in der die Rollen mit Schauspielern besetzt werden, spielt in der Analyse der Struktur des Textes keine Rolle.

---

3. Tipp

Die Sprache in einem dramatischen Text muss nicht korrekt sein - häufig wird ja gesprochene Sprache abgebildet.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6596

sofatutor.com
Bessere Noten in Schule & Uni

Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1 von 6

Bestimme, welche Fragen du stellen solltest, bevor du einen dramatischen Text analysierst. *Determine which questions you might ask before analysing a dramatic text.*

Lösungsschlüssel: A, C, D, F

Der erste Schritt in der **Analyse eines dramatischen Textes** ist sicherlich, die wichtigsten strukturellen und inhaltlichen Aspekte herauszuarbeiten. Die Handlung, *plot*, sowie den hauptsächlichen Konflikt, *main conflict*, sollten wir benennen können, bevor wir uns dem dramatischen Text in weiteren Details nähern können.

Die **Struktur** eines dramatischen Textes, insbesondere antiker Stücke sowie vieler wichtiger Dramen von William Shakespeare, lässt sich im *pyramidialen Aufbau* nach Gustav Freytag beschreiben. Am einfachsten stellt sich das natürlich dar, wenn der Text selbst bereits mit Akt I, Akt II und so weiter überschrieben ist.

Wir können dieses Analyseschema benutzen, um die wichtigsten Elemente der Handlung herauszuarbeiten. In den **fünf Akten** passiert in der Regel Folgendes:

1. *Act I – Exposition*: Einführung der Protagonisten, *protagonists*, sowie weiterer Hintergrundinformationen.
2. *Act II – Rising Action*: Die Handlung entspinnt sich, der Konflikt, *conflict*, bahnt sich an.
3. *Act III – Climax*: Die Handlung ist auf dem Höhepunkt, *climax*. Es kann zu einem Kampf kommen. Die Protagonisten sind Extremsituationen ausgeliefert, durch die sie sich verändern.
4. *Act IV – Falling Action*: Die Handlung kommt etwas zu ruhen. Das Ende wird herausgezögert.
5. *Act V – Dénouement*: Die Handlung löst sich auf – Dénouement bedeutet Auflösung. Konflikte werden gelöst, entweder positiv oder negativ durch den Tod aller Protagonisten – *catastrophe*.

In der **Inszenierung** eines dramatischen Textes am Theater werden die Rollen natürlich von Personen gespielt. Das ist jedoch für die Analyse des dramatischen Textes wenig relevant. Die Inszenierung eines Theaterstücks sollte noch einmal auf eine andere Art als der dramatische Text selbst analysiert werden. Bei der Analyse der Inszenierung kann es auch sinnvoll sein, bestimmte Besetzungen von Schauspielerinnen und Schauspielern zu diskutieren.

Die Sprache eines Dramas, zum Beispiel der Sprachstil, *style*, kann auch interessant sein und sollte bei einer Analyse beachtet werden. Ob die Grammatik der Protagonisten jedoch richtig ist oder nicht, ist erst einmal nicht so wichtig für die Analyse der Handlung.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6596

sofatutor.com
Bessere Noten in Schule & Uni