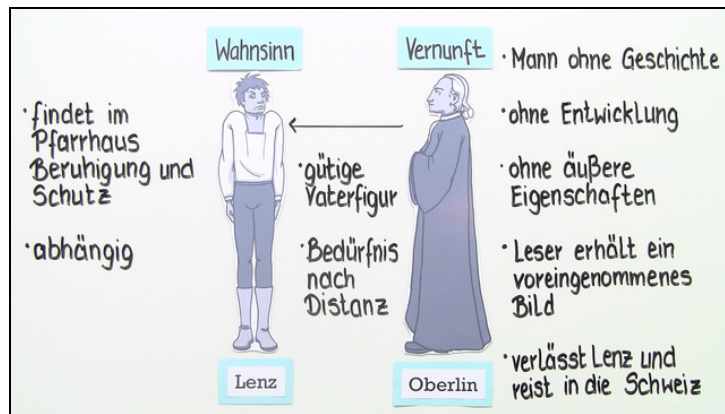




Arbeitsblätter zum Ausdrucken von sofator.com

„Lenz“ – Personenkonstellation (Büchner)



- 1 Bestimme, welche Funktionen die anderen auftretenden Personen im „Lenz“ haben.
 - 2 Beschreibe, wie sich Oberlins und Büchners Darstellungen von *Lenz* unterscheiden.
 - 3 Charakterisiere die Beziehung zwischen *Lenz* und *Pfarrer Oberlin*.
 - 4 Ordne den beiden Hauptfiguren die jeweils zutreffenden Attribute zu.
 - 5 Untersuche den folgenden Ausschnitt und erkläre, welchen Zustand Lenz beschreibt.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben



Das komplette Paket, inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege gibt es für alle Abonnenten von sofator.com



Bestimme, welche Funktionen die anderen auftretenden Personen im „Lenz“ haben.

Wähle dafür die richtigen Antworten aus.



- Sie werden als sehr lebhaft dargestellt, um die Indifferenz von Lenz zu kontrastieren. **A**
- Sie sind Schablonen für die Sinnsuche von Lenz. **B**
- Sie werden gezeigt, um die Sinnlosigkeit der Sinnsuche von Lenz deutlich zu machen. **C**
- Der Wunderheiler stellt eine Vaterfigur für Lenz dar. **D**
- Die Szenen, in denen Lenz bei anderen Bewohner/-innen des Tals ist, bestätigen ihn nur in seinem Atheismus: Gott hilft nicht. **E**
- Sein Freund Kaufmann stellt durch seine innere Stärke und Gesundheit symbolisch dar, dass der Idealismus Recht hat. **F**
- Kaufmann und Lenz stellen starke Kontraste dar: Der eine ist gänzlich unempfänglich für die Probleme des anderen. **G**



Unsere Tipps für die Aufgaben

1
von 5

Bestimme, welche Funktionen die anderen auftretenden Personen im „Lenz“ haben.

1. Tipp

Was bewirken die zwei Szenen mit den anderen Talbewohner/-innen in Lenz? Wer übernimmt die Vaterrolle während seines Aufenthalts? Und welche Rolle spielt der idealistische Freund Kaufmann?



Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1
von 5

Bestimme, welche Funktionen die anderen auftretenden Personen im „Lenz“ haben.

Lösungsschlüssel: B, C, E, G

Die anderen **Personen** in der Erzählung sind eindimensional, wenig lebhaft und haben nur die Funktion, Lenz stärker zu kontrastieren: Er mit seinem unendlichen, wirren Gefühlschaos, mit seinen detailliert beschriebenen Gedanken weiß nicht, wie ihm geschieht; will eine Lösung für seine Probleme finden, die er nicht in Worte fassen kann; findet allerdings nur heraus, dass **Gott** ihm diese Antworten nicht geben kann: In den zwei Szenen mit anderen Talbewohner/-innen wird die Sinnlosigkeit seiner **Sinnsuche** offenbar. Das zeigt sich auch bei **Oberlin**, der, als Pfarrer um sein Seelenheil besorgt, machtlos ist.

Der Freund **Kaufmann** stellt zwar den **Idealismus** dar; auch er hat aber keine Antworten auf die Probleme von Lenz. Das Kunstgespräch endet nicht mit einem Triumph von Kaufmann. Die beiden Weltansichten verstehen einander nicht.