



Arbeitsblätter zum Ausdrucken von [sofator.com](https://www.sofator.com)

Die Metapher - Begriff und Funktion


Semantik der Metapher

METAPHERN KATEGORISIEREN

I. Bildspenderbereich: Wort, das Bedeutung hinzufügt
↳ „sonnenreicher Fluss“ „Landschaft“

II. Bildempfängerbereich: Wort, das Bedeutungszuwachs erhält
↳ „Erkenntnis“ „Seele“

III. Semantische Überschneidung: Gemeinsamkeiten in Bedeutung
↳ „weit“ „vielfältig“
„unterschiedliche Dinge enthaltend“



- 1 Stelle dar, wie wir Metaphern kategorisieren können.
- 2 Beschreibe, warum die Metapher das Prinzip unserer Sprachschöpfung darstellt.
- 3 Fasse zusammen, wie die Begriffe Disparität, Kontext und Kotext mit der Metapher zusammenhängen.
- 4 Bestimme die semantischen Überschneidungen der Metaphernteile.
- 5 Ordne die Metaphern den syntaktischen Kategorien zu.
- 6 Ermittle Bildspender- und Bildempfängerbereich der Metaphern.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben

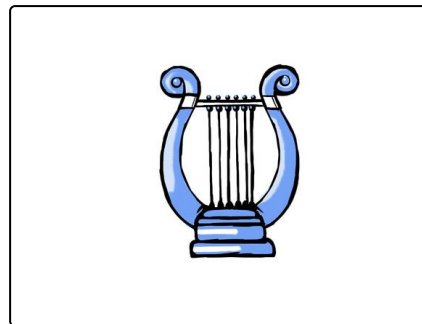


Das komplette Paket, inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege gibt es für alle Abonnenten von [sofator.com](https://www.sofator.com)



Stelle dar, wie wir Metaphern kategorisieren können.

Verbinde dafür die Art der Kategorisierung mit der dazu passenden Erläuterung.



Bildspenderbereich	A	1	Teil der Metapher, der Bedeutung hinzubringt
Bildempfängerbereich	B	2	Bereiche, in denen die Metapher vorkommt: religiös, lyrisch, umgangssprachlich etc.
Stilistische Merkmale	C	3	Bildung der Metaphern nach grammatikalischen Regeln wie Komposition, Attribut, Prädikat etc.
Semantische Überschneidung	D	4	Teil der Metapher, der Bedeutung erhält
Syntaktische Kategorien	E	5	Bedeutungsgemeinsamkeiten der Teile einer Metapher; Ähnlichkeiten der Metapherenelemente



Unsere Tipps für die Aufgaben

1
von 6

Stelle dar, wie wir Metaphern kategorisieren können.

1. Tipp

Bildempfängerbereich, Bildspenderbereich und semantische Überschneidung untersuchen die drei Flächen, die sich ergeben, wenn man zwei Kreise sich schneiden lässt: Das sind die zwei Seiten einer Metapher. Stilistik richtet sich nach der Verwendungsweise, Syntax nach dem grammatikalischen Satzaufbau.



Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1
von 6

Stelle dar, wie wir Metaphern kategorisieren können.

Lösungsschlüssel: A—1 // B—4 // C—2 // D—5 // E—3

Um **Metaphern** zu untersuchen und zu beschreiben, können wir fünf verschiedene **Analysekategorien** heranziehen. Die ersten drei, **Bildspenderbereich**, **Bildempfängerbereich** und **semantische Überschneidungen** untersuchen jeweils einen der drei Ausschnitte, die sich ergeben, wenn sich zwei Kreise schneiden: Außen sind Bildspender- und Empfängerbereich, die Schneidefläche stellt die Bedeutungsübereinstimmungen der Elemente der Metapher dar.

Außer diesen drei Kategorien können wir die Metapher nach **syntaktischem Aufbau** klassifizieren, also ordnen, wie die einzelnen Elemente grammatikalisch aneinandergesetzt sind. Dabei unterscheiden wir **Prädikat**, **Gleichsetzung**, **Attribut**, **Komposition** und **Genitivkonstruktionen**.

Und schließlich können wir Metaphern **stilistisch** untersuchen: Wurden sie in einer gewissen Epoche häufig benutzt? Sind sie eher religiös, lyrisch oder umgangssprachlich? Zu welchen Anlässen werden sie benutzt?