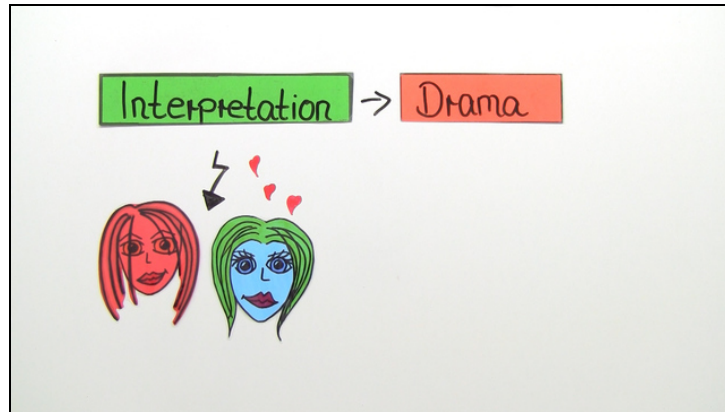




Arbeitsblätter zum Ausdrucken von sofatutor.com

Drameninterpretation – Autor, Titel, Gattungsbezeichnung



- 1 Beschreibe das unterschiedliche Vorgehen der Dramenanalyse bei bekannten beziehungsweise unbekanntem Dramenautor/-innen.
- 2 Erstelle eine Übersicht unterschiedlicher Titel und ihrer möglichen Bedeutungen.
- 3 Definiere den Begriff „Gattungsbezeichnung“.
- 4 Arbeite heraus, was die Titel bereits über das Stück verraten.
- 5 Ermittle, welche Schlüsse sich über das Stück „Nathan der Weise“ aus den Informationen *Autor*, *Titel* und *Gattungsbezeichnung* ziehen lassen.
- 6 Erkläre, wie Autor/-in und Titel im *Drama* gegenüber der *Lyrik* interpretiert werden.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben

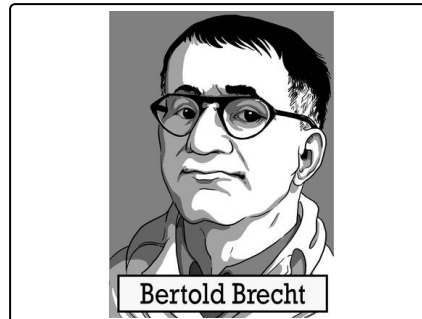


Das komplette Paket, inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege gibt es für alle Abonnenten von sofatutor.com



Beschreibe das unterschiedliche Vorgehen der Dramenanalyse bei bekannten beziehungsweise unbekanntem Dramenautor/-innen.

Fülle dafür die Lücken mit den richtigen Begriffen.



- Analyse Schreibweise literarische Tradition Idee bekannten Rahmen
unbekannten zeitlichen Kontext Nacherzählung Einordnung

- 1 Ist ein Stück von einem/-r¹ Autor/-in geschrieben, solltest du bereits eine Idee von der Epoche haben, in der diese/-r tätig war.
- 2 Dadurch kannst du Schlüsse ziehen, die dir bei der² behilflich sein werden.
- 3 Ist das Stück allerdings von einem/-r³ Autor/-in geschrieben, ist die⁴ nicht ganz so leicht.
- 4 Dann hilft es dir, diese/-n in einen⁵ zu bringen und dadurch in eine für diese Zeit typische⁶ einzuordnen.



Unsere Tipps für die Aufgaben

1
von 6

Beschreibe das unterschiedliche Vorgehen der Dramenanalyse bei bekannten beziehungsweise unbekanntem Dramenautor/-innen.

1. Tipp

Wenn du liest, dass ein Stück von *Friedrich Schiller* geschrieben wurde, kommt dir etwas in den Sinn. Kannst du daraus ableiten, wobei bekannte Autor/-innennamen helfen?



Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1
von 6

Beschreibe das unterschiedliche Vorgehen der Dramenanalyse bei bekannten beziehungsweise unbekanntem Dramenautor/-innen.

Lösungsschlüssel: 1: bekannten // 2: Analyse // 3: unbekanntem // 4: Einordnung // 5: zeitlichen Kontext // 6: literarische Tradition

Generell ist ein gewisses Hintergrundwissen vonnöten, um **Autor/-innen einzuordnen**:

1. Bei **bekanntem Autor/-innen** ist die Einordnung in die Epoche und damit die Erschließung der möglichen Inhalte meist einfacher. Zum Beispiel könnte dir bei Friedrich Schiller in den Sinn kommen, dass er ein wichtiger Teil der **Weimarer Klassik** war. Sollten dir solche Informationen noch unbekannt sein, lohnt es sich vielleicht, sich ein entsprechendes Nachschlagewerk anzuschaffen.
2. Im besten Fall kannst du mit den Namen der Autor/-innen dann schon **Schlüsse ziehen**, die dir bei der **Analyse** behilflich sein können. Achte aber immer darauf, die Analyse nicht zu sehr auf die Autor/-innen zu fixieren.
3. Bei **unbekanntem Autor/-innen** ist es nicht ganz so leicht, das Stück **einzuordnen**. Solltest du den/die Autor/-in eines Stücks überhaupt nicht kennen, gerate nicht in Panik. Achte auf das Erscheinungsjahr. Dann kannst du das Stück und den/die Autor/-in in einen **zeitlichen Kontext** bringen, der dir hilft, das Stück in eine für diese Zeit typische **literarische Tradition** einzuordnen.